

DUR.E.S A QUEER

LE FANZINE

ASSOCIATION
CONTRAST

MANON ALLA

ALICE BAYLAC

ZAYÎL BRUN

NICOLAS CORIGGIO

ANNA COX

GABZ

LILAS DESCOTTES

HATOR DE MANTOIS

MIEL PAGÈS

AUDREY LYS PALACIN

JUSTINE THEVENIN

PRÉFACE

Depuis octobre 2020 et la première édition de notre exposition *Dur-e-s à Queer* (Galerie des Publics, musée des Abattoirs, Toulouse), l'association ne cesse de questionner toutes les formes d'art. Par le biais des œuvres exposées, des hommages ont été rendus, des histoires ont été narrées, portées par des discours engagés désireux de mettre en lumière la convergence des luttes féministes, LGBTQIA+ et antiracistes.

En 2021, la deuxième édition de notre exposition *Dur-e-s à Queer 2.0* (du 10 juin au 29 août, également aux Abattoirs) a réuni près de 2200 visiteurs. En octobre, lors notre soirée *Red Velvet*, nous avons pu explorer de nouveaux médiums : théâtre, performance textuelle et dégénérée, *lip sync*. Puis, en novembre, l'Espace Diversités Laïcité de la ville nous proposait d'exposer dans ses locaux une exposition, que nous avons intitulée *QR KULT*, davantage centrée sur les cultures transgenre, queer et intersexé.

L'engouement autour de nos événements nous a prouvé que la richesse culturelle toulousaine n'a pas de limites, mais nous a surtout signalé l'important besoin d'expression et de représentation des communautés LGBTQIA+ et féministe.

Appartenant historiquement aux contre-cultures, les fanzines ont notamment été diffusés par des groupes et collectifs féministes et/ou LGBTQIA+ depuis les années 1980. Notre choix d'en réaliser un a donc été une évidence, voire une suite logique : ce médium artistique transgressif répond aux ambitions de l'association, c'est-à-dire de toujours s'inscrire dans une démarche inclusive en amenant l'art au plus près de votre quotidien. Cela est rendu possible par ce fanzine et grâce au soutien financier de l'université Toulouse-Jean Jaurès.

Nous avons donné carte blanche aux artistes de l'exposition *Dur-e-s à Queer 2.0* (Manon Alla, Alice Baylac, Zayil Brun, Nicolas Coriggio, Anna Cox, Gabz, Lilas Descottes, Hator de Mantois, Miel Pagès, Audrey Lys Palacin et Justine Thevenin), afin qu'ils puissent s'exprimer librement et sans contrainte éditoriale.

Pour illustrer la couverture, nous avons choisi de mettre en avant Divine, drag queen iconique, star des films de John Waters dans les années 1970 et figure emblématique de la contre-culture états-unienne.

La diversité créatrice des artistes au fil des pages de ce fanzine affiche pourtant une

unité, un cri, une réclamation à l'unisson

pour un art queer visible, reconnu et

indépendant.

Audrey Palacin

Présidente de l'association

La mise en page de la préface et de l'introduction a été réalisée par Audrey Lys Palacin

INTRODUCTION

Par Naemi Piecuch

Étudiante en Master 2
histoire de l'art
contemporain
Université Toulouse
Jean Jaurès

Pour ce fanzine hors-série *Dur-e-s à Queer*,

revenons sur l'histoire de ce médium. Les fanzines ou « zines »

sont des objets « non commerciaux, non professionnels ;

ce sont des magazines à circulation réduite

que leurs créateurs produisent,

publient et distribuent eux-mêmes »¹.

L'origine du fanzine remonte à la fin des années 1920

chez les « fans » de science-fiction qui,

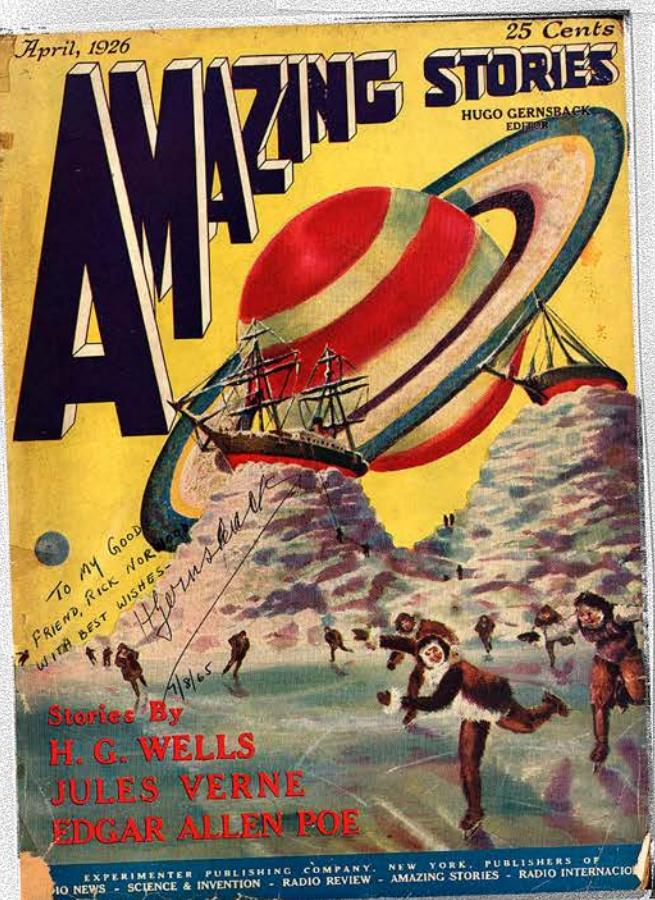
s'appropriant une démarche

de vulgarisation des théories scientifiques,

lient cette discipline à la fiction.

Le premier semble avoir été créé par Hugo Gernsback

sous le nom d'Amazing Stories en 1926².



L'étymologie du mot fanzine est donc la contraction des mots

magazine et fan.

¹ « noncommercial, nonprofessional, small-circulation magazines which their creators produce, publish, anddistribute by themselves ». Cf. DUNCOMBE Stephen, *Notes from underground: zines and the politics of alternative culture*, Brooklyn, Verso, 1997, p. 6.

² SPENCER Amy, *DIY: The Rise of Lo-fi Culture*, Londres, Marion Boyars, 2005.

Dès sa création, le fanzine se place comme un objet

appartenant à une sous-culture en opposition à la pensée

mainstream³. Il est en lien direct avec le courant

Do It Yourself (DIY). En effet, les moyens de création

de ces objets sont souvent simples et permettent la

reproduction ainsi que la diffusion de l'objet à moindre coût.

On peut notamment citer l'impression,

l'utilisation du tampon manuel ou bien la technique du collage qui,

pour des tirages limités, se retrouveront tout au long

de l'histoire des fanzines.

À la fin des années 1940, c'est à travers la publication de poésies de la « Beat generation »,

composée de jeunes écrivains rejetant la société états-unienne d'après-guerre,

que les fanzines se développent⁴. On peut aussi remarquer que

de nombreux mouvements artistiques du XX^e siècle,

comme Dada,

Gutai,

Fluxus

ou les Situationnistes,

se sont servis du

fanzine comme résistance à un art élitiste.

Ce médium permet, en effet, une accessibilité de l'art et donc une

diffusion de manière directe de ses idéaux⁵.

Quelques décennies plus tard, durant les années 1970 et 1980,

ce sont les communautés de musique indépendantes qui ont repris ce modèle.

La génération des années 1990, n'ayant pas encore totalement accès à Internet,

a largement exploité ce mode de communication *underground*

qui permet de diffuser des informations sans passer par les médias,

**SNIFFIN' GLUE..
+ OTHER ROCK 'N' ROLL HABITS
FOR PUNKS! ①**

**THE
RAMONES**

PLUS
**BLUE
OYSTER + PUNK
CULT REVIEWS**

À la fin des années 1980, la tendance **Queercore**, une branche de punk LGBTQQIAAP+ érigée contre l'homophobie du milieu punk et contre le conformisme des communautés homosexuelles de l'époque, investit encore une fois le médium des fanzines.

Le courant émerge à Toronto, au Canada, autour des figures de **GB Jones** et de **Bruce Labruce**. Très vite, ces protagonistes s'approprient

le médium du fanzine pour diffuser leurs idées souvent provocatrices et développer leur propre esthétique.

Les fanzines féministes apparaissent à la fin des années 1960, une décennie plus tard.

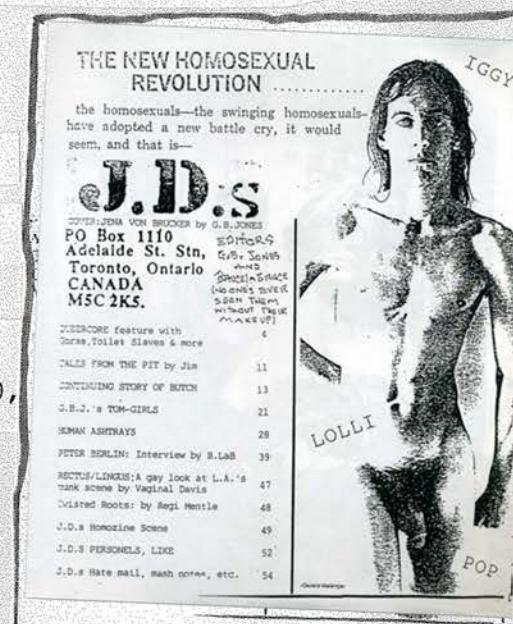
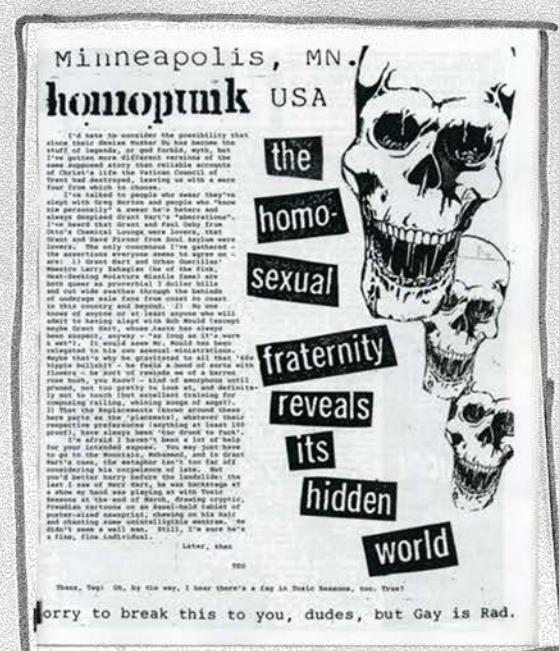
majoritairement en désaccord avec

les idéaux véhiculés par ces communautés.

Dès 1976, la première vague du punk anglais

voit l'émergence de beaucoup de fanzines comme **Sniff n' Glue**,

réalisé par **Mark Perry** de 1976 à 1977.



Pages du fanzine **J.D.s**,

fondé par **GB Jons** et **Bruce Labruce** publié de 1985 à 1991

³ HEIN Fabien, « Le DIY comme dynamique contre-culturelle ? », in Volume 1, 2012, n° 9 : 1, p. 105-126, p. 106. Disponible ici :

⁴ SPENCER Amy, DIY: The Rise of Lo-fi Culture, op. cit., chapitre « The Beat Generation ».

⁵ SPENCER Amy, DIY: The Rise of Lo-fi Culture, op. cit., chapitre « Art Rebels ».

On peut citer le fanzine

It Ain't Me, Babe,

publié par l'association *Berkeley Women's Liberation*,

qui se rapproche davantage
du magazine féminin

que des fanzines cités plus haut.

La génération des Riot Grrrls,

le courant de punk féministe
née au début des années 1990
à Olympia aux États-Unis,
reprend, elle, tous les codes
esthétiques mis en place



dans l'histoire des fanzines.

Parmi eux, on trouve la diffusion de messages politiques
par une esthétique brute ou par l'ajout d'un aspect féministe non négligeable qui détourne
les codes associés à la « féminité » de manière ironique et politique.

Jigsaw, l'un des premiers
fanzines des Riot Grrrls,
a été créé en 1989 par l'une
des protagonistes du courant,

Tobi Vail.



À partir des années 2000,

la popularisation d'Internet

favorise le support des blogs
et des forums. Cependant,

les fanzines ont toujours persisté
dans les milieux militants et,

aujourd'hui, de nombreux

événements artistiques mettent en valeur ce médium. Parmi eux, la *Book Fair*,

un des événements artistiques les plus populaires de Los Angeles,

une exposition montréalaise mettant le milieu de l'autoédition et

du fanzine en valeur, ou encore la *Fanzinothèque de Poitiers*,

un lieu d'archives du fanzine.

Expozine,

Anna Cox
 @_anna_cox_





utuivpoiuypoiuyt rez

je me lève
j'entrebaille mon velux
je fais chauffer de l'eau dans ma casserole rabinée
je retourne sous la couette chaude avec la texture des draps de 3 jours
justes changés et juste frais à mon odeur et ils me réConfortent
je passe la matinée avec eux, l'ordi sur les genoux
cette fois-ci je bois thé ^{un}
je vois mes seins, ils rebordent

me donnent envie

et je m'allonge, m'étire, m'envele

m'enveloppe en reniflant mes draps, mes surfaces se raidissent
encore j'allonge mes jambes j'entends l'extérieur le boulevard du dimanche
j'écris dans ma tête l'air de rue sur aréoles brunes ~~spéciales~~ d'une forêt que j'ai
décidé de laisser ^{mes} cernées d'une
à qui ça plaira

je tapote, et suce mon majeur, j'enfonce mon index dans ma bouche
Il la meueuse dehors une n

m doenne un ry thme.

il monte sous mon doigt il me dit qu'aujourd'hui il restera petit
qu'il ne sait plus de quoi se nourrir que les images sont maigres
mon doigt du bout de la langue le lèche voir mon téton percer
m'excite

entre les rayures fushia et bleu
bleues j'e

je m'arque, m'assois
j'alterne, je le sens grossir
c'est assise qu'il devient lance
infernale, je pense à elle à lui
j'alterne là aussi

me refugie le galbe de ses pantoufles
la perpendiculaire de son sexe
sur laquelle je bouge, cambrée m'imaginer
me tend le clito, mouvs lents, elle m'écarte
entre en moi avec 2 doigts, elle a l'habitude de
prendre vagin en étau
mon iels, s, ont mes images de ma sturbation =+MOI JE ME BRANLE
SUR DES SOUVENIRS

GOBER LA POINTE DE SES PANTOUFLES QUI A ELLES
SEULES HUMIDIFIENT MES ZONES

FANTOMES FANTASMES QUI S'EFFRACENT JE ME BRANLE DE MOTNS EN
MOINS? UN GOD? EN CADEAU DE N'EL

JE REVOIS LES SC7NES LES AGR2MENTE? 9ça me d emande d'aller
ch erch er et refaire vivre dans mon sexe mes joijouir d'avant de celles qui
m'exciteront toujours qui laissent ma mouille pour tj sur les canapés des au
autres
je ris en pensant à tout le blanc que j'ai laissé, je frôlze les

ont les adresses de ces canapés où mes culottes
vu leurs élastiques se distendre

je continue sa bite en pommeau dans mon vagin, je fais des ronds il fronce les sourcils
ses yeux vertes se révoltent le manège et varie les vitesses ses commissures tréssailles
à 4 pattes les lanières me scient m'entament

je varie mes bras de part et d'autre de sa tête, c'est l'angle que je varie
mes courbes m'excitent

et dans ses yeux je me nourris il n'y a pas de place dans nos rôles, je

qui s'y passe

tes lèvres ventousées à ma chatte, il est dix-sept heures et je travaille dans quinze minutes, vautrés sur un matelas une place au sol

je tè laisse champ libre, ne retiens ni tes mains ni mes spasmes
je t'aime je t'aime je t'aime dans la tête je laisse tout aller

des excès d'amour à prendre plus les prochains ghostings

je me charge sans demander l'autorisation

vous donne mes bruits ma bouche n'a rien à cacher, elle nous fait du bien

et tu me jetes un œil, c'est bon ne t'arrête pas mes fesses se lèvè iel passe les mains dessous les presses, j'aimerais lecher mes seins,

elle s'arrête et vient présenter sa salive à mes sexes ronds, je bande "3 fois mes mains s'attardent sur ses fesses que je claquerai plus tard, quand je com-
pas prendrai que Oui, vas-y plus fort, alors je pourrais ya ller et nous n'aurons pas peur des voisins puisque la pluie sur le velux nous couvre
so tu tusors les dents, mes ongles te parcourrent pour que tes poils se dressent
font pas la limite et je te guette et je crie, toutes les incisives ne me

me font pas le même effet, ta peau est devenue braille,

-sa langue décripte je jouis depuis 3 heures, tu as encore ta chemise et je m'amuse à la fermer pour glisser mes doigts dessous et ma tête pour te lécher plus discrètement tu fais le cou, l'encolure du cerf, une paire de doigts va voir la chaleur de chez toi, la bouche pleine de tes extrémités, je joue en bas dans une humidité nouvelle; je ramène ces doigts à ma langue qui rajoute du lubrifiant j'accelere et ça te plait, mes doigts soudés ramène et frotte les parois, tu m'enfonces j'accélère et tu me serres ton gabin veut me casser les doigts

je tète et agite ma main tu es sur moi à 4 pattes tu m'as tout ouvert j'alterne te pénètre de ma main et de mon god attaché au harnais et tu plisses les yeux me certifie que c'est bon, que ça te fait du bien je le vois à tes lèvres que tu mords que tu ne mens pas.

This is
What You
Want to See





GABZ

@gabztothefuture

iel
elle
yel
ul
+
+

Pépin La Dague

normalement on m'appelle Alice mais
en ce moment j'ai envie de changer
de prénom!

je suis raccord avec mon enfance
je suis raccord avec la paralysie
et le pas de côté qui absout le réel
ce serait un mélange de dyke & sag.

quand j'ai un coup
dur, je veux
disparaître!

what if je programme ma
disparition ? comme cinq
mille français par an
comme on change de peau
une ampoule

et devenir
quelqu'un.e
d'autre !

je suis la langue qu'on coupe
et qui repousse
qui lézarde dans la bânce
des désirs
claquemurés vivants

⚠ je ne fermerai pas ma bouche !

ascendant
lion

t'es indécise depuis le premier jour
où tu savais déjà pas choisir entre
l'arrogance des sommets
et la timidité des cimes
mais finalement
toujours avec deux pieds
là où retombe l'orage

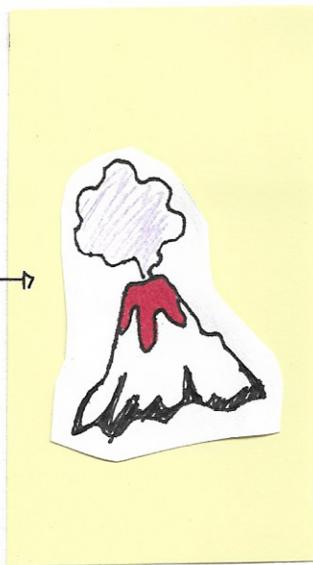
je n'ai parlé qu'à l'intérieur
aujourd'hui
un dieu précaire entre les jambes
à la ville : tuer le temps
à la campagne : tuer les gens
je veux être aimé des belles choses
me faire tatouer
pour que tu lèches des icônes
la domestication me laisse
des fonds de poubelles
dans les draps
j'ai peur des petits cadavres
parce qu'ils ont la mesure de ma bouche
je lis mon horoscope
sous un ciel d'ecchymose
une hache dans chaque main
pour compter les jours



Bouche à mots

Activité
principale

line le poème
d'E. Dickinson
"Volcanoes"



↑ en ce moment j'me sens fâché.e
en ce moment - je pense qu'il
avait le langage avec le langage
tout des mots nouveaux comme dagu

tu mets tes stigmates dans les fleurs
qui fleurissent ardemment
pendant que les forêts hurlent de soif

midi gris
et sans nouvelle des volcans
nous avons établi un safe word
seulement dire Pompei
quand je te déborde
si tu me déborde
juste le temps de râver sa lave
et courir jusqu'à la rivière

j'ai l'angoisse des téléphones muets
et des ruptures de boîtes aux lettres

POÈME
VNR

merci CONTRAST

ÉCRIT AVEC
LA
MÂCHOIRE

ils ont dit que les squelettes ne mentent pas
ils ont dit : vos squelettes ne mentent pas
ils ont mesuré. ils ont noté les mesures. ils ont fait deux colonnes. parfois des sous-colonnes dans les colonnes. ils n'ont pas dit : il ne fait pas bon être dans certaines colonnes. ils savaient très bien ce qu'ils faisaient. ils justifiaient les sanctions à venir. il ne fait pas bon avoir les os légers. ils savaient très bien ce qu'ils faisaient. comme à chaque fois et pour toutes les fois passées présentes et futurs où ils ont coupé redressé mutilé incisé recousu, pénétré de nouveau. avec à chaque fois une bonne raison d'en finir avec nous.

écoute

ils ont mesuré notre squelette. avec des appareils plus rouillés que l'articulation d'un mort. ils ont mesuré la taille du crâne. ils ont mesuré noté coché casé sanctionné. ils ont mesuré la largeur des hanches. ils ont dit : un homme avec une hanche trop large est un pédé. pour ne pas dire un ersatz de femme. on lui a conseillé d'aller racheter sa virilité à l'aciérie. de donner sa force de travail au lieu d'offrir son cul. à la limite d'enculer mais d'arrêter de se faire enculer. que la société crèverait par le bas et que le bas c'était les femmes et les manières de femmes et cette bourgeoisie efféminée qui minaudé devant les prolétaires au sortir de l'usine. on lui a conseillé de refermer ses hanches. de garder la largeur pour les épaules. mais on a déconseillé aux femmes de vouloir faire de même. on saurait par quels moyens leur rappeler leur condition. on rendrait leurs squelettes de nouveau dociles en habitant leurs chairs. on habiterait les femmes pour ne pas qu'elles habitent le monde. on mesurerait encore pour vérifier que tout est dans la norme. que la mâchoire est arrondie. que la mâchoire est douce. que la mâchoire est une anse pour le marin qui accoste dans le port - taiseux sur ces longs mois en mer à se la mettre réciproquement dans la bouche en jurant sur le pétoncle salé des sirènes.

ils ont dit que les squelettes ne mentent pas
grandir sous un plafond de verre et pourtant rêver la nuit d'un lieu au-delà de nous - paradis, extasies, sado-masochisme.

écoute

on a parlé d'attacher ta dent de sagesse avec une ficelle reliée à la poignée d'une porte. parce qu'elle branlait. à quel âge on édente nos premiers refus ? tu as préféré croquer dans une pomme chaque jour. écoute, ils ont toujours eu des méthodes de redressement. parce que les dents, comme les petites filles, doivent éviter d'être branlantes et de se branler.

grandir sous un plafond de verre et pourtant rêver la nuit d'un lieu au-delà de nous - crucifixion, manifestations, yoga tantrique.

chaque fois que je lis une nouvelle page de mon histoire
que je me lie de parenté avec un.e butch de buffalo en col bleu
je pense : je ne suis pas mort.e cette fois
comme si un jour, l'histoire de trop, et je passe outre -
en attendant, je porte le poids de toutes les morts possibles que l'histoire a déjà prouvées
toutes les morts de ceux qui portent leur mâchoires comme un étendard et une cible.

j'ai une mâchoire de 28 dents. avec un penchant morbide pour toutes les viandes qui vont perdre leurs pouls un jour. une auge à prière avec son chapelet d'ivoire. un concasseur de volcans velus. ma mâchoire ne connaît qu'un tempo, s'en cogne des saisons, relate l'humeur des ventricules, aiguise ses sourcils en silence pour éventrer l'orage. écoute, ma mâchoire est un terrier qui se transforme en rucher quand la mort l'agace. il y a des mots jamais parlés qui ont pourris contre mes molaires. écoute, c'est le seul endroit où je peux espérer recevoir un jour une couronne.

@alie-lb1c

+ un livre à paraître chez
@editionsblast en mars !

www.alieayla.com

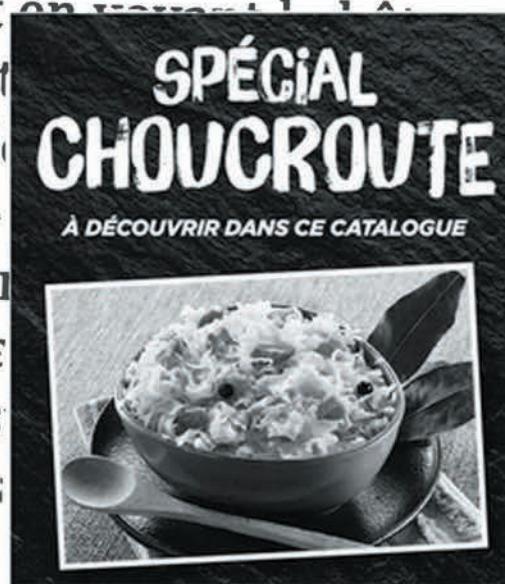


Album cover LUGE

et de la bête qui la porte, qui a les sept têtes et les sept queues. La bête que tu as vue était celle que tu as vue, celle qui n'est plus. Elle doit monter de l'abîme, et de l'abîme elle descendra, et de l'abîme à la perdition. Et les habitants de la terre, ceux dont le nom n'a pas été écrit dans la Bible, et ceux dont le nom a été écrit près la fondation du monde dans le livre de vie, s'étonneront en voyant la bête, parce qu'elle était, et qu'elle n'est pas, et qu'elle reparaîtra. C'est à lui de faire ce qu'il a à faire, et à lui de la sagesse. - La bête a sept têtes et dix cornes, et sept montagnes, sur lesquelles elle est assise. Ce sont à ces têtes que les dix rois qui ont tombés, un existent, et un n'existe plus, et quand il sera temps, et quand il sera temps. Et la bête



EST
PROCHE!



e-mail:
hator.de.mantois@gmail.com

Contact réalisation
affiches, pochettes albums,
commandes.
Instagram:
@hatordemantois

encore
peu
plus,



Satoshi Nakamoto is depressed, 2022





Ce croquis de **Nin-chat'** est une rareté. Spécimen remarquable de la catégorie des anges déchus, totalement queer et totalement emo, membre de la grande famille des *Supertrans*, famille elle-même partagée entre *Supertrans Ordinaires* et *Supertrans Mystiques*, lae **Nin-chat'** fait partie des *Supertrans Mystiques Légendaires*.

Présent.e.s dans l'imaginaire collectif queer transmis par tradition orale depuis des millénaires, les *Supertrans Mystiques* sont des démons ailés torrides qui ont pour vocation de réveiller les désirs queer chez tou.te.s les adolescent.e.s queer du globe et de les rendre obsessionnels. Il s'agit là d'une stratégie radicale d'éveil déviant qui n'est autre qu'un ingrédient essentiel à la survie de l'altérité et à l'agrandissement de la famille queer, famille qui, on le sait, est persécutée depuis des siècles et des siècles.

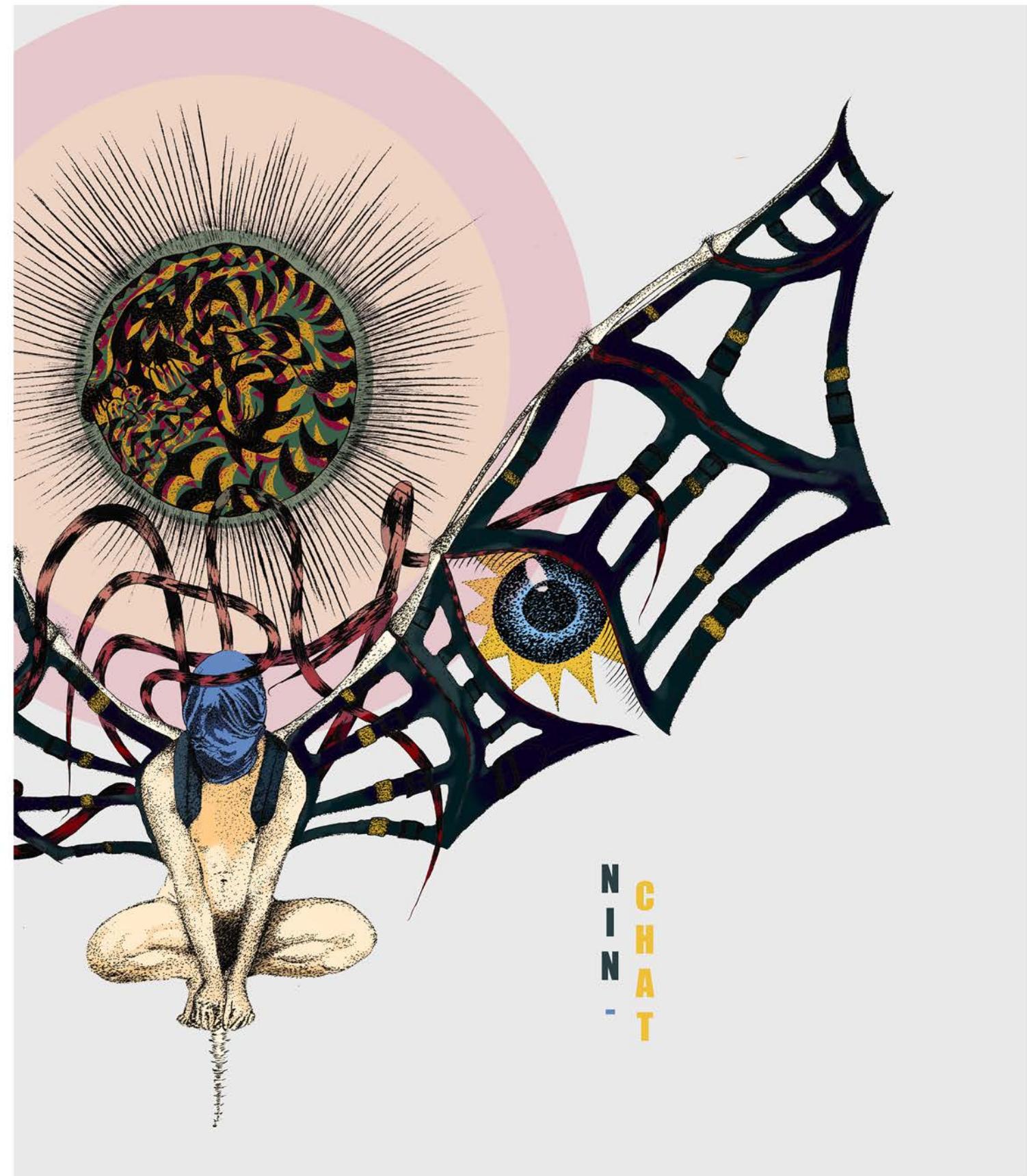
Leur but n'est pas de créer l'ordre, mais le chaos, en insufflant à leurs éveillé.e.s un désir de vie indépendant et néo-humain, capable, selon la légende, de transformer le monde.

Pour éveiller leurs proies à leur queerness, les *Supertrans Mystiques* s'invitent la nuit dans les recoins les plus intimes des jeunes têtes queer. Iels observent leurs désirs refoulés, et une fois bien imbibé.e.s de détails visuels et de fièvre transgressive, mettent en scène leurs fantasmes les plus brûlants, puis déploient leurs tentacules d'ombres insidieuses et les immiscent partout, de la tête aux pieds, jusqu'à réveiller progressivement le magma à peine chaud des bébés queer, magma qui deviendra peu à peu le siège de leur torture, jusqu'à ce qu'iels s'assument, jusqu'à ce qu'iels rayonnent et évoluent ainsi de bébés queers, à *SuperQueers*.



Issu.e d'une mythologie queer asiatique, lae **Nin-chat'** s'est développé aux heures les plus sombres du despotisme nippon. Sa radicalité et ses méthodes ultra-libertaires ont grandi en creux des codes de conduite puritains des sociétés autoritaires chinoises et japonaises, faisant ainsi des **Nin-chat'x** la sous-catégorie de *Supertrans Mystiques* la plus violente et aussi la plus fourbe. Aujourd'hui quasiment éteint.e.s, les **Nin-chat'x** sont devenu.e.s des éveilleureuses de conscience très rares et vénéré.e.s.

On raconte partout dans les communautés queer underground qu'ètre embrassé.e par l'aura d'un.e **Nin-chat'** promet un avenir de *SuperQueer* hors du commun, un avenir si radieux qu'il fait espérer tou.te.s les jeunes éveillé.e.s. On raconte aussi que les dernier.e.s **Nin-chat'x** seraient au nombre de 7, dispersé.e.s au Liban, en Slovaquie, au Groenland, à l'Est des États-Unis, au Nigeria, en Corée du Sud et au Honduras.



Selon les dires, les élu.e.s éveillé.e.s par les dernier.e.s **Nin-chat'x** se réuniront dans la décennie à venir et ensemble, inverseront le cours de l'histoire...

Mais ce ne sont à l'heure actuelle que des on-dit distordus et flous, qui sont passés par plusieurs niveaux de gossip queer délirant, ce qui les rend difficiles à vérifier. Seul l'avenir viendra éclairer ces mystères. **À suivre !** -

Zayîl Brun, expert.e néo-humain.e en éveil mystique queer.

LILAS DESCOTTES

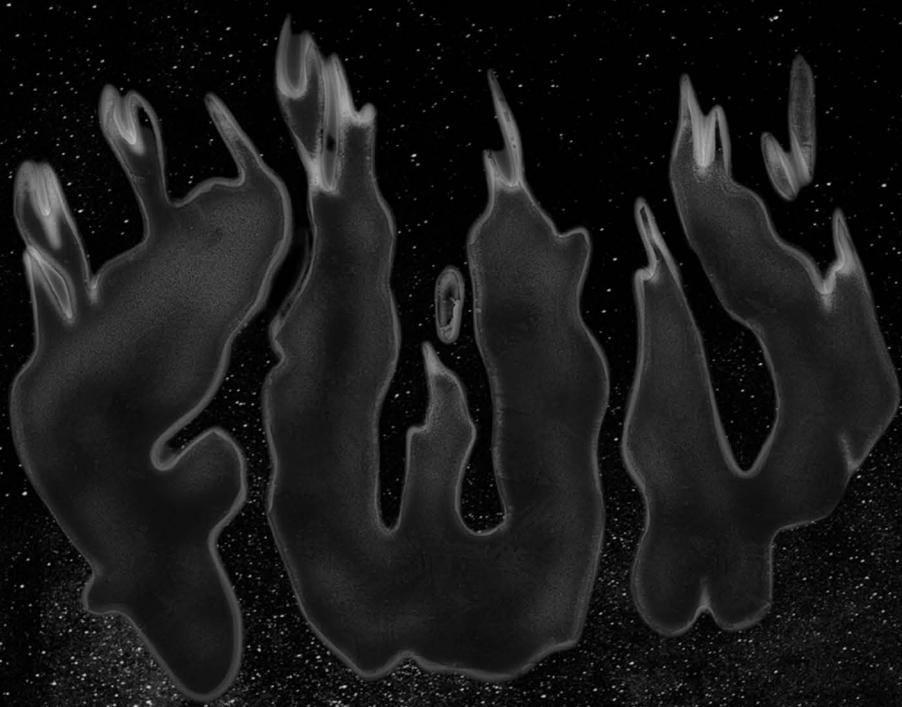
Présente



La jeune réalisatrice entre Lynch, Mandico, queer nous présente Jodorowsky et Maya avec "NYX" un court- Dernier, elle explore un métrage de 3 minutes. imaginaire graphique et Le contenu : Un conte intimiste, dans un lesbien qui s'articule tableau vivant qui flirte autour d'une mythologie avec l'au-delà. du néant. Inspirée par le "NYX" est une séquence cinéma surréaliste et qui s'étend vers expérimental l'éternité.



"Argentix Aluminescence, Lesbien et le Mal, Outre-Genre, Amour Amor"
- Florence Bento.



01/03/2022

@descotteslilas



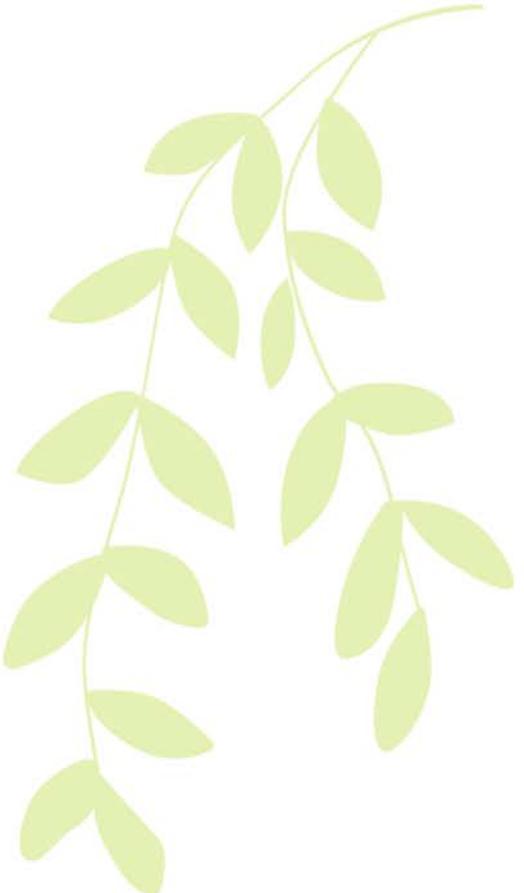
j'ai beaucoup de temps pour la **BAGATELLE**
je leur donne rendez-vous
près des belles fontaines
et leur propose de monter sur mon **JOLI MONT**

quand iels ne sont pas **carmes**
iels mettent leurs doigts en **patte d'oie**
et d'un gémississement je **CAPITUL_E**



photo tirée de la vidéo "joue une musique pour les hanches" de la série Ok Poème

"avant je n'assumais pas
que je désirais le monde
maintenant le monde"



au **JARDIN JAPONAIS**

je serai ta geisha

au *jardin des plantes*

j'apprivoiserai la tienne

au **GRAND ROND**

c'est ce que j'y ferai avec ma langue

à la **PRAIRIE DES FILTRES**

il n'y aurait rien à dire

et nous pourrions

enfin faire l'amour sans nous croire poètes



poésie, vidéo-poèmes



m.iel.p



Miel Pagès



mielpages.com

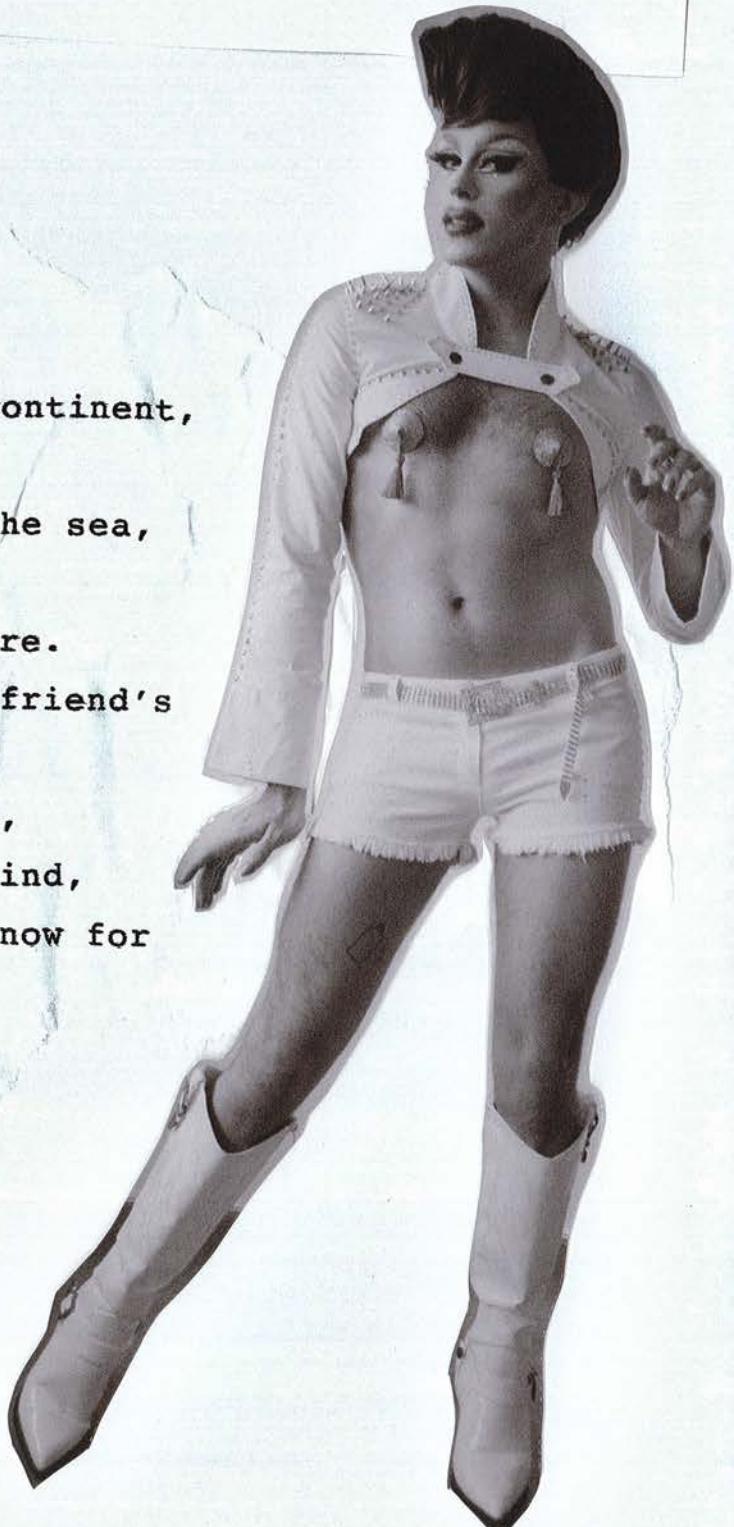




No (wo) man

is an island

No man is an island,
Entire of itself,
Every man is a piece of the continent,
A part of the main.
If a clod be washed away by the sea,
Europe is the less.
As well as if a promontory were.
As well as if a manor of thy friend's
Or of thine own were :
Any man's death diminishes me,
Because I am involved in mankind,
And therefore never send to know for
whom the bell tolls ;
It tolls for thee.





DURE.S À QUEER



DURE.S À QUEER



DURE.S À QUEER

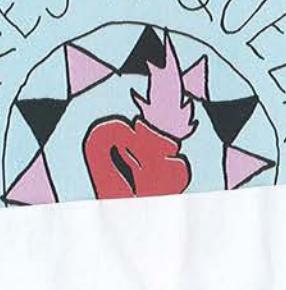


DURE.S À QUEER



Fanzine publié par l'association Contrast
www.associationcontrast.com

DURE.S À QUEER



DURE.S À QUEER



DURE.S À QUEER



DURE.S À QUEER



DURE.S À QUEER



DURE.S À QUEER



DURE.S À QUEER



DURE.S À QUEER



Couverture réalisée par Audrey Lys Palacin

